



CYCLE II

Domaine d'activité : **LE CORPS HUMAIN ET L'ÉDUCATION À LA SANTÉ**

MON CORPS BOUGE

Point du programme

- Le corps de l'enfant : les mouvements (rôle du squelette et des articulations).
- Importance des règles de vie et d'hygiène : habitudes quotidiennes de propreté.

Compétences spécifiques

- Notions simples d'anatomie : connaissance des segments et articulations.
- Importance des règles de vie et d'hygiène : habitudes quotidiennes

Résumé du module

Les représentations du corps humain sont innombrables et ont un rôle symbolique fort qui renvoie à l'image mentale que chaque individu a de son propre corps : le schéma corporel.

Après une évaluation de la représentation que l'enfant se fait de son corps, le blocage expérimental de l'articulation du coude permet de prendre conscience du rôle essentiel de ce dispositif anatomique pour permettre les mouvements. La reconnaissance systématique des principales articulations et segments du corps humain aide à la construction du schéma corporel. Cette nomenclature est mise en relation avec une représentation du squelette. Quelques constructions schématisées de mouvements vécus précèdent une réflexion sur les règles de vie et d'hygiène permettant d'utiliser dans un contexte différent les acquisitions langagières de la séquence.

Celle-ci se conclut sur une nouvelle évaluation de la représentation de son corps par l'enfant que l'on pourra comparer avec celle menée au cours de la séance 1.

Réalisation : François Lusignan

Mention : En débat

Date de Publication : Octobre 1997

Sommaire

Séance 1 : Le corps des humains

Séance 2 : Si on n'avait pas de coude ?

Séance 3 : Comment fonctionne une articulation ?

Séance 4 : Les articulations et segments du corps humain

Séance 5 : Bouger comme un pantin

Séance 6 : Mon corps est propre



SÉANCE 1 : LE CORPS DES HUMAINS

Objectifs de connaissances

- Les différentes parties du corps humain.

Objectifs de méthode

- Observer, décrire des images du corps humain.
- Se représenter et se décrire.

Matériel à préparer

- Photocopies des représentations du corps humain.

DEROULEMENT

1. Le corps des autres

Une discussion générale sur le corps à propos de diverses représentations artistiques du corps humain figuratives et surtout non-figuratives (page suivante) permet aux élèves de chercher et de nommer différentes parties du corps. Le maître précise à cette occasion des points de la nomenclature qui font défaut aux élèves sans toutefois systématiser, ce qui sera l'objet de la séance 4.

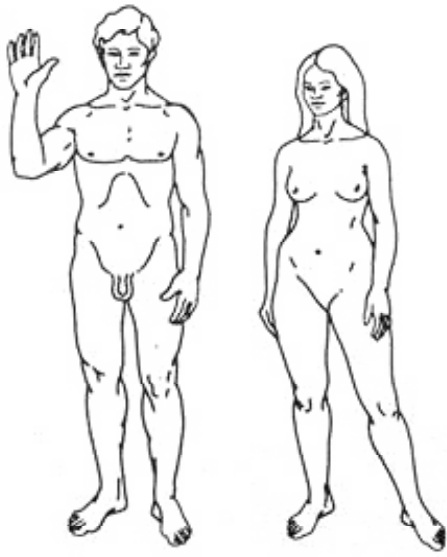
L'objectif de cette phase orale est de permettre aux élèves de projeter leur propre schéma corporel sur des représentations externes à eux-mêmes choisies pour leur extrême subjectivité pour 3 d'entre elles.

2. Mon corps

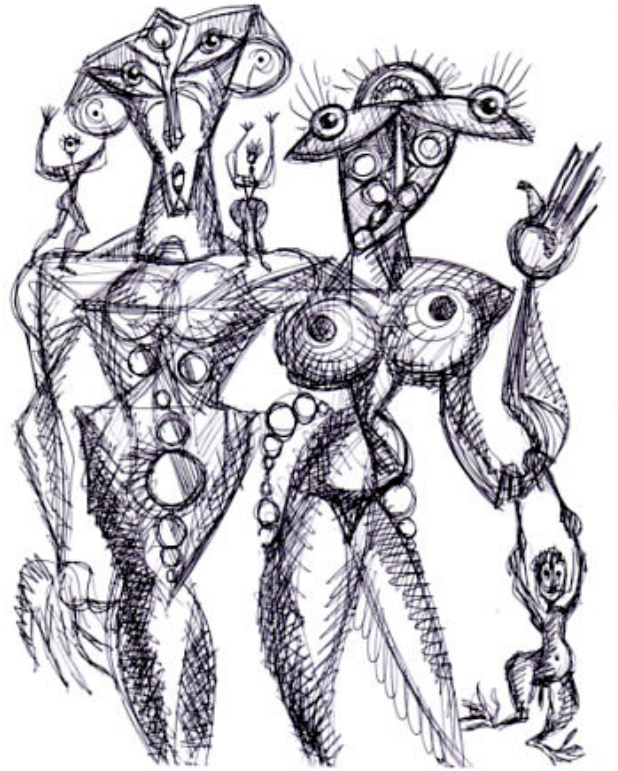
Les élèves sont ensuite invités à se représenter par le dessin.

On pourra afficher les représentations des élèves volontaires et faire s'exprimer les élèves sur eux-mêmes et sur leurs camarades. Attention toutefois à préserver le caractère intime d'une représentation personnelle en cas de réticence de certains à s'exprimer devant la classe.

Notes pour l'enseignant :



1 Homme et femme, sonde Pioneer 11.



2 Barbares, Marie Ferrari.



3 La chevelure, Henri Matisse.



4 Homme, Civilisation Vavin, Pérou.



SÉANCE 2 : SI ON N'AVAIT PAS DE COUDE ?

Objectif de connaissances

- Le coude permet de bouger l'avant-bras.
- Le coude est une articulation située entre le bras et l'avant-bras.

Objectifs de méthode

- Rendre compte de sensations et d'actions vécues.

Matériel à préparer

- Tubes en carton

DÉROULEMENT

1. Que peut-on faire et ne pas faire sans coude ?

Les tubes en carton sont mis à disposition des élèves qui les enfilent et se rendent compte du handicap provoqué par le blocage du coude. Les élèves expriment et écrivent collectivement puis individuellement une liste d'actions possibles / actions impossibles.

ex : Je peux/Je ne peux pas/me gratter le nez, attraper mon stylo, attacher mes lacets, courir ...

On dégagera une conclusion d'ordre générale du type : Le coude permet de bouger l'avant-bras. Le coude est une articulation située entre le bras et l'avant-bras.

Notes pour l'enseignant :



SÉANCE 3 : COMMENT FONCTIONNE UNE ARTICULATION ?

Objectifs de connaissances

- Une articulation est un dispositif permettant le mouvement à des parties rigides.

Objectifs de méthode

- Tester des dispositifs dans le cadre d'une démarche technologique.
- Comparer des performances et des choix techniques.

Matériel à préparer

- Baguettes de bois : 20 cm de long, 2 cm de large et 5 mm d'épaisseur (2 par élève).
- Petit matériel permettant de réaliser des articulations : ficelle, fil métallique, punaises, ruban adhésif, attaches parisiennes, cavaliers, clous, vis, pitons, rondelles ... la variété stimule l'imagination. (1 kit par groupe de 3)
- Petit outillage de base : marteau, tenailles, vrille, tournevis. (1 kit par groupe de 3)
- Planche support de travail 20 cm X 20cm X 2 cm. (1 par groupe de 3)

DÉROULEMENT

1. Cahier des charges

Le maître montre deux baguettes à la classe : l'une représente le bras et l'autre l'avant-bras. Le défi proposé est de réaliser une articulation permettant les mêmes mouvements que ceux permis par le coude ... pas plus, pas moins.

2 . Réalisation

Les élèves sont organisés en groupes de 3 avec le kit de matériel nécessaire. Ils testent divers dispositifs.

3 . Validation

Les groupes présentent leurs réalisations qui sont validées ou non en fonction du cahier des charges. Une représentation schématique d'au moins une réalisation sélectionnée pour sa pertinence est faite par les élèves. Le maître propose un travail d'amélioration collective des schémas.

Notes pour l'enseignant :



SÉANCE 4 : LES ARTICULATIONS ET SEGMENTS DU CORPS HUMAIN

Objectifs de connaissances

- Une articulation est un point de contact entre des os maintenus entre eux par des ligaments.
- La nomenclature des principales articulations et segments du corps humain.
- Le nom de quelques os du squelette.

Objectifs de méthode

- Légender avec précision des planches anatomiques à l'aide d'un lexique connu.

Matériel à préparer

- Fiche à photocopier : L'articulation du coude.
- Fiche à photocopier : Le corps humain.
- Fiche à photocopier : Le squelette humain.
- Squelette plastique démontable

DÉROULEMENT

Les fiches à photocopier (pages suivantes) ne seront pas forcément toutes faites dans la continuité. La dernière par exemple peut servir d'évaluation de la compétence travaillée qui est l'interprétation d'images à statut scientifique et leur légendage. Il sera nécessaire pour chaque planche de commenter collectivement les images et d'écrire le lexique à utiliser au tableau.

1. L'articulation du coude

Cette 1^{ère} fiche permet de faire le lien avec l'articulation mécanique de la séance précédente. On exprimera le fait que dans une articulation, les os se touchent et sont maintenus entre eux par des ligaments.

2. Le corps humain

La classe dresse au tableau la liste des principales articulations et segments qui serviront à compléter l'homme de Vitruve, une des plus célèbres représentation du corps humain due à Léonard de Vinci.

Articulations		Segments	
a	poignet	1	main
b	coude	2	avant-bras
c	épaule	3	bras
d	cou	4	tête
e	hanche	5	cuisse
f	genou	6	jambe
g	cheville	7	pied

3. Le squelette de l'homme

Un squelette en plastique ou une planche murale permettront de montrer et de nommer les os de la planche. (Catalogue Celda/Jeulin)

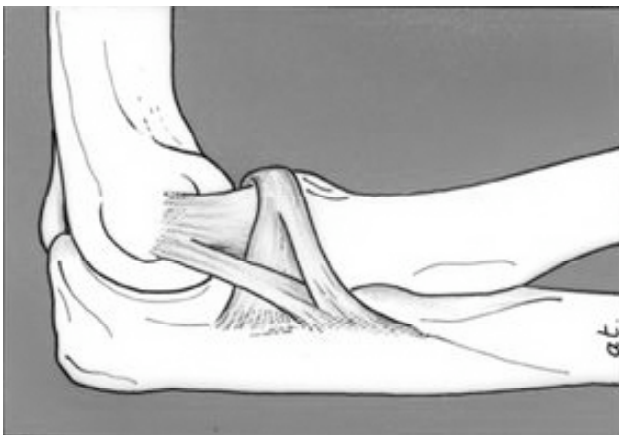
L'ARTICULATION DU COUDE



Dans le bras, il y a os qui s'appelle

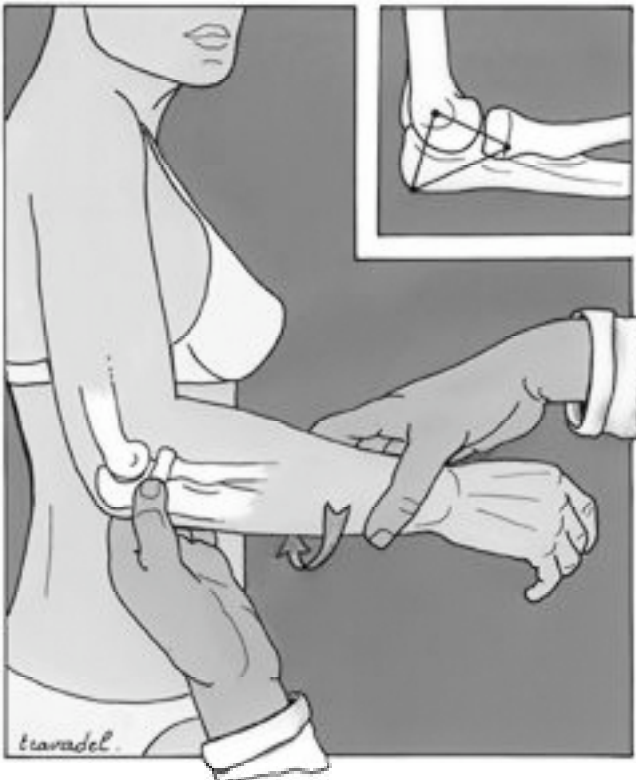
Dans l'avant bras, il y a os qui s'appellent

..... et



Dans une articulation, les os sont tenus entre eux par

.....

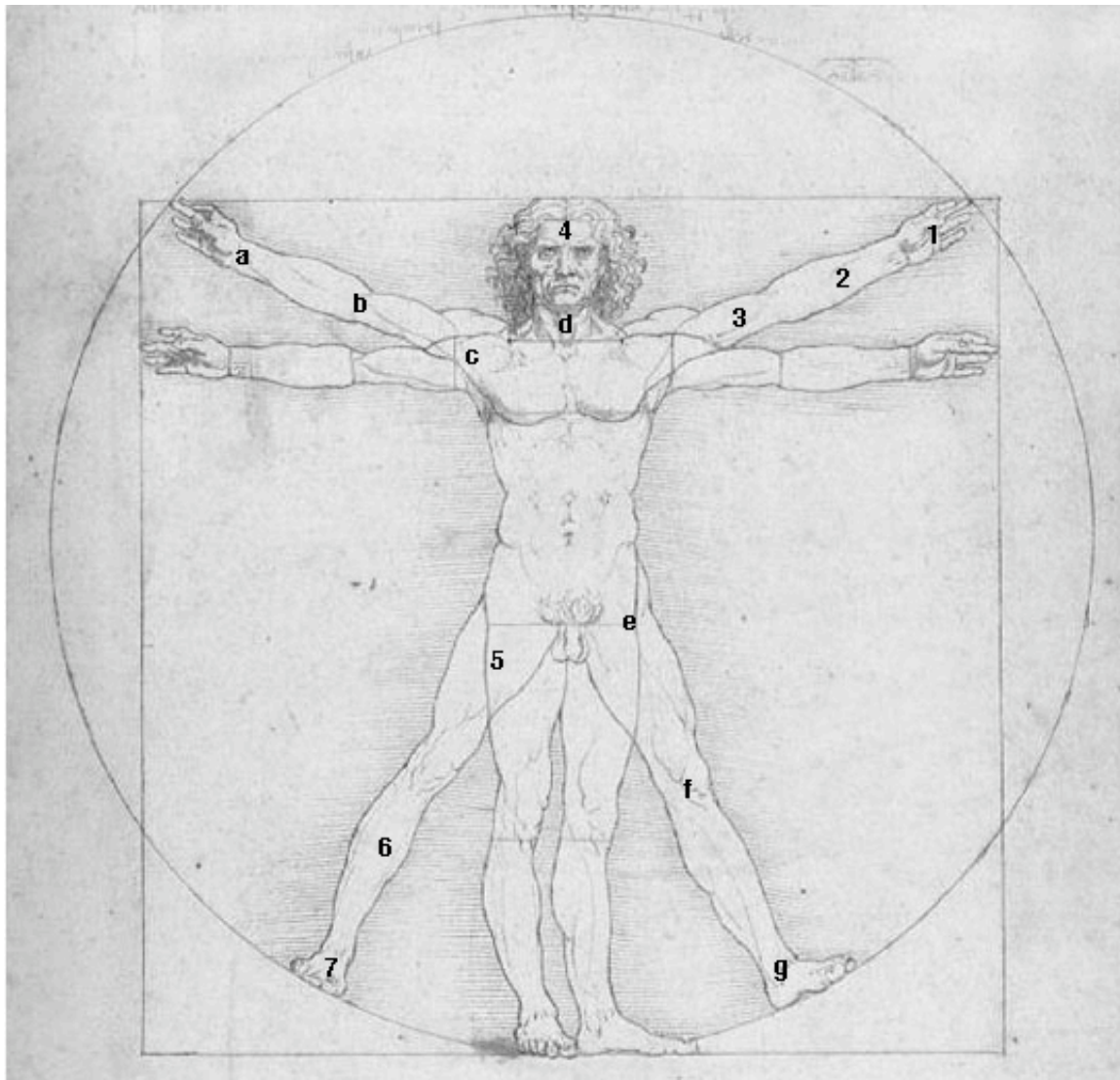


Un ligament blessé s'appelle

Un os cassé s'appelle

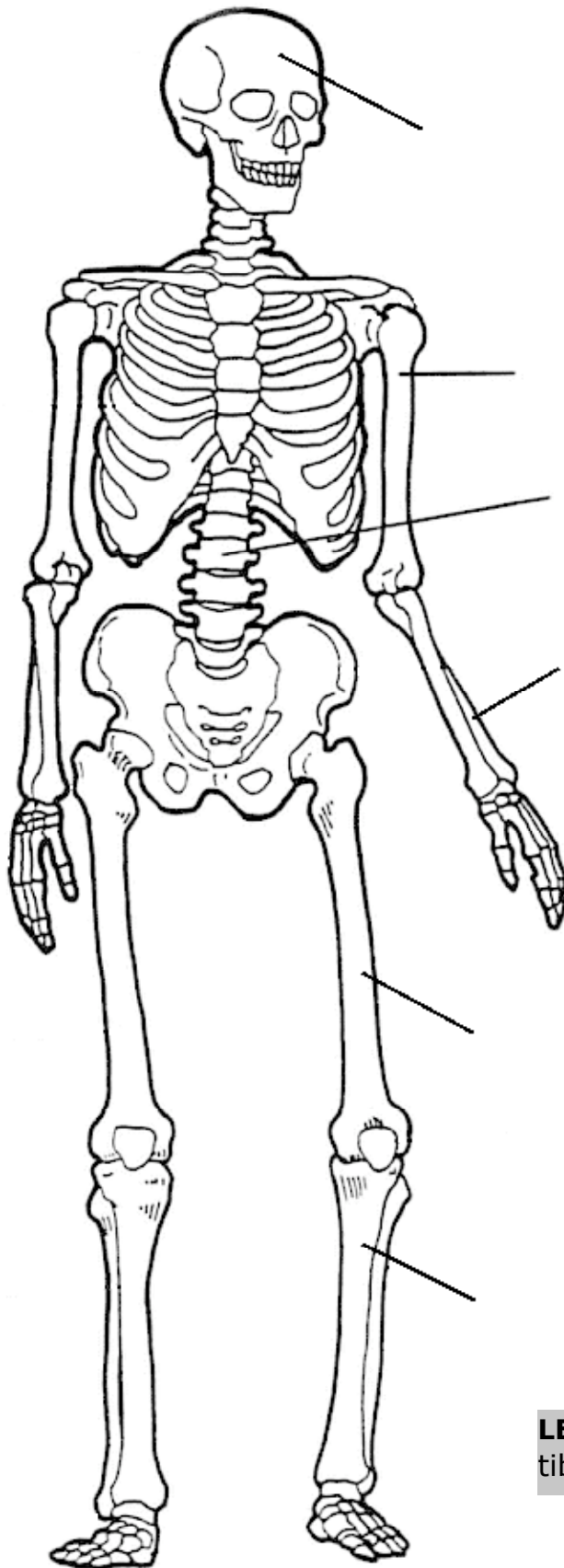
LEXIQUE : l'humérus - une fracture -
le radius - les ligaments - le cubitus -
une entorse

LE CORPS HUMAIN



	articulations		segments
a		1	
b		2	
c		3	
d		4	
e		5	
f		6	
g		7	

LE SQUELETTE HUMAIN



LEXIQUE : crâne - vertèbre - fémur -
tibia - cubitus - humérus



SÉANCE 5 : BOUGER COMME UN PANTIN

Objectif de connaissances

- Révision du concept d'articulation et de la nomenclature.

Objectifs de méthode

- Accorder manipulation et représentation graphique

Matériel à préparer

- Mannequins articulés (détaillants de matériels d'arts plastiques, magasins de jouets).
- Bandes de papier fort de couleur, ciseaux, colle.

DÉROULEMENT

1. Mimer

On fait mimer aux enfants une ou plusieurs actions ou postures nettement différenciables.
Exemples : écrire au tableau avec un pied sur l'estrade, boire assis à table, enjamber un obstacle
...

2. Faire bouger le pantin

Les élèves reproduisent sur les pantins les mouvements qu'ils ont vécu.

3. Représenter les silhouettes

Les élèves reproduisent les postures avec les bandes de papier en se référant au mannequin. On remarquera à cette occasion si la segmentation est correctement représentée.

Notes pour l'enseignant :



SÉANCE 6 : MON CORPS EST PROPRE

Objectifs de connaissances

- Importance des règles de vie et d'hygiène : habitudes quotidiennes de propreté.

Objectifs de méthode

- Discussion, débat et information.

DÉROULEMENT

1. Débattre

Plutôt que de délivrer une bonne parole et des conseils d'hygiène qui pourraient glisser comme ... une goutte d'eau sur les plumes d'un canard, il sera plus efficace de susciter une discussion ouverte autour de questions :

- Quelles sont les parties du corps qu'il faut laver le plus souvent ?
- Comment bien se laver le visage, les cheveux, les mains, les pieds ... ?
- Pourquoi faut-il se laver ?
- A quel âge peut-on se laver tout seul ?
- ...

L'objectif est de faire appel au vécu des élèves, de les faire argumenter et de faire évoluer leurs représentations de pratiques habituelles qui pour eux sont la norme. Ils peuvent ainsi prendre conscience que des habitudes quotidiennes de propreté sont valorisantes avant de changer leur propre habitudes.

2. Fiches

On trouvera de nombreuses fiches sur le site de l'institut Pasteur permettant de compléter cette discussion ou de développer un aspect particulier de l'hygiène.

<http://www.hygiene-educ.com/>

3. Evaluation finale du module :

Il sera intéressant de faire dessiner et légènder son corps à chaque élève quelques temps après cette dernière séance pour évaluer l'évolution des représentations (voir : séance 1).

Notes pour l'enseignant :



MALLE : MON CORPS BOUGE

Matériel fourni

- Tubes en carton (Récupération revendeurs moquette) ou tubes en PVC.
- Baguettes de bois : 20 cm de long, 2 cm de large et 5 mm d'épaisseur (2 par élève).
- Petit matériel permettant de réaliser des articulations : ficelle, fil métallique, punaises, ruban adhésif, attaches parisiennes, cavaliers, clous, vis, pitons, rondelles ... la variété stimule l'imagination. (1 kit par groupe de 3)
- Petit outillage de base : marteau, tenailles, vrille, tournevis. (1 kit par groupe de 3)
- Planche support de travail 20 cmX 20cm X 2 cm. (1 par groupe de 3)
- Mannequins articulés (détaillants de matériels d'arts plastiques, magasins de jouets).
- Squelette plastique démontable
- Bandes de papier fort de couleur, ciseaux, colle.

Documents

- Fiche à photocopier : Représentations du corps humain.
- Fiche à photocopier : L'articulation du coude.
- Fiche à photocopier : Le corps humain.
- Fiche à photocopier : Le squelette humain.